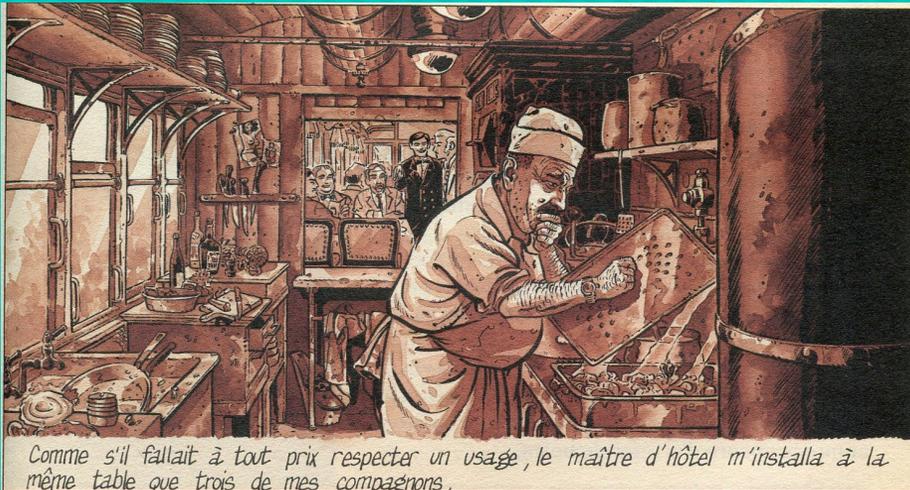


Danièle Alexandre-Bidon  
et Yohann Chanoir  
(EHESS –CRH/GAM)



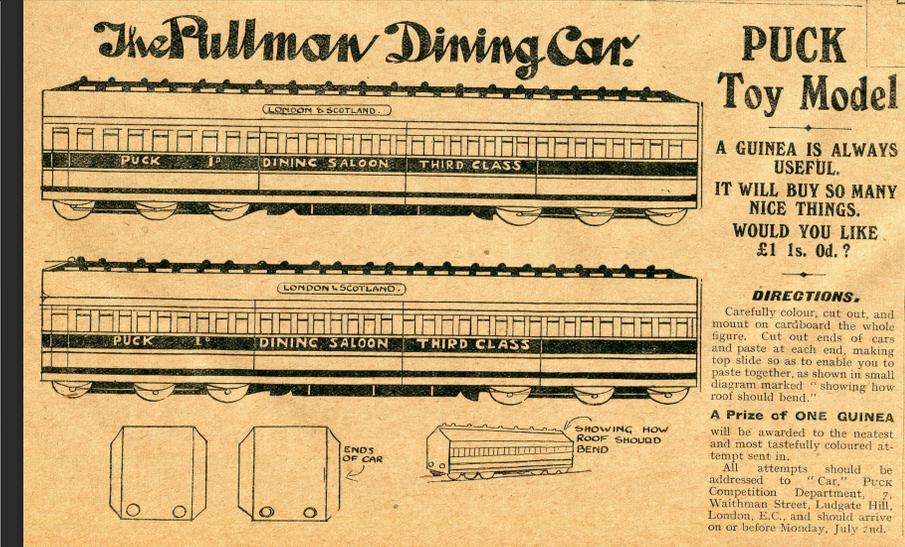
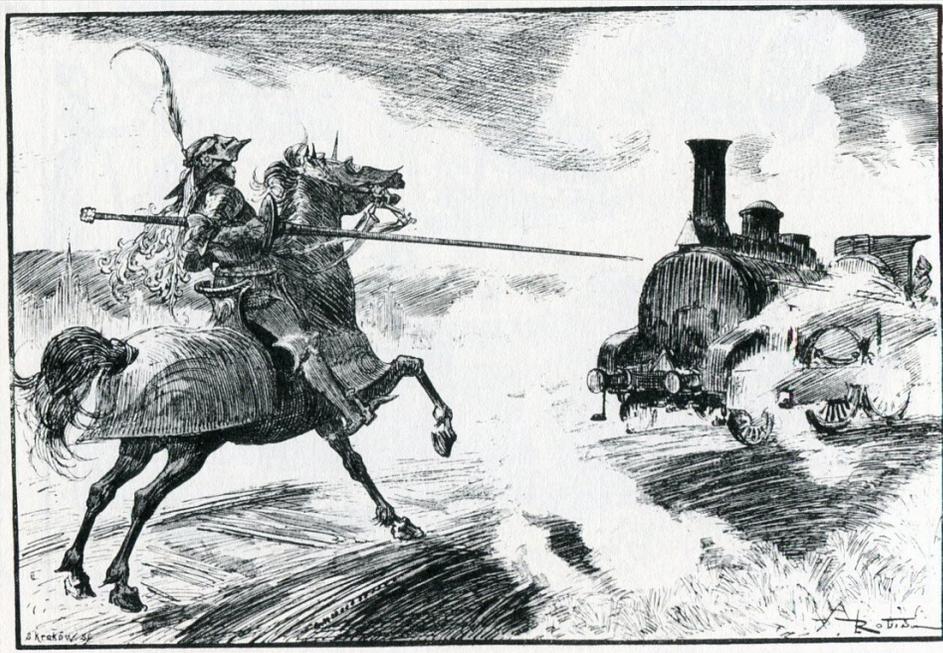
LES FESTINS DE LA  
BÊTE HUMAINE

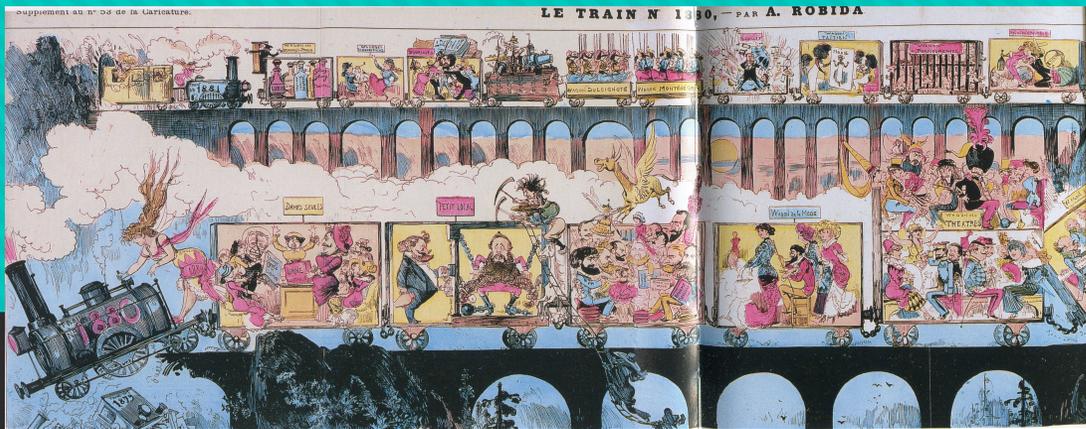
## Le repas ferroviaire dans la bande dessinée et le cinéma

Hergé, Tintin, *L'Île noire* ; Benoît Peeters, coll. Raoul Ruiz, dessin Patrick Deubelbeiss,  
*Le Transpatagonien : voyage dans l'insolite et dans la peur*,  
Tournai, Casterman, 1989

# Le train : image de la modernité

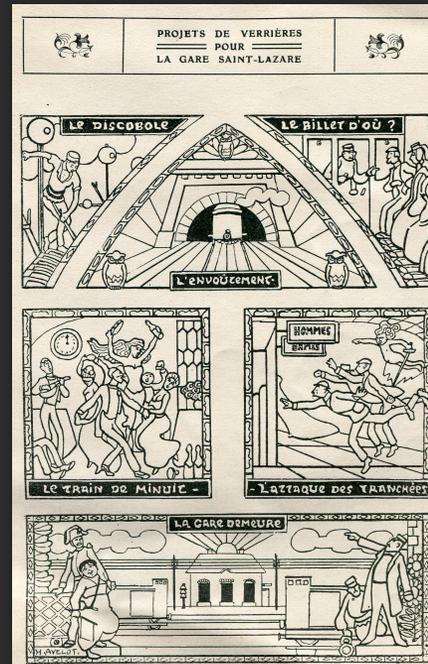
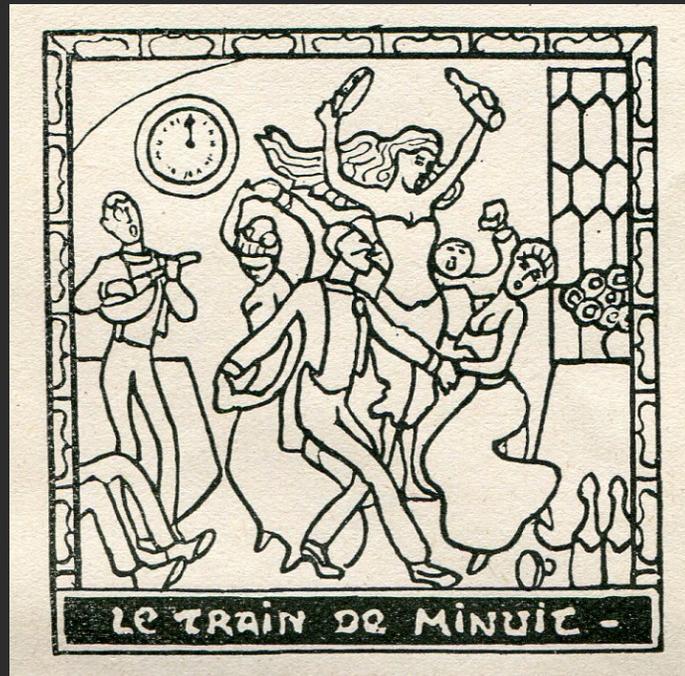
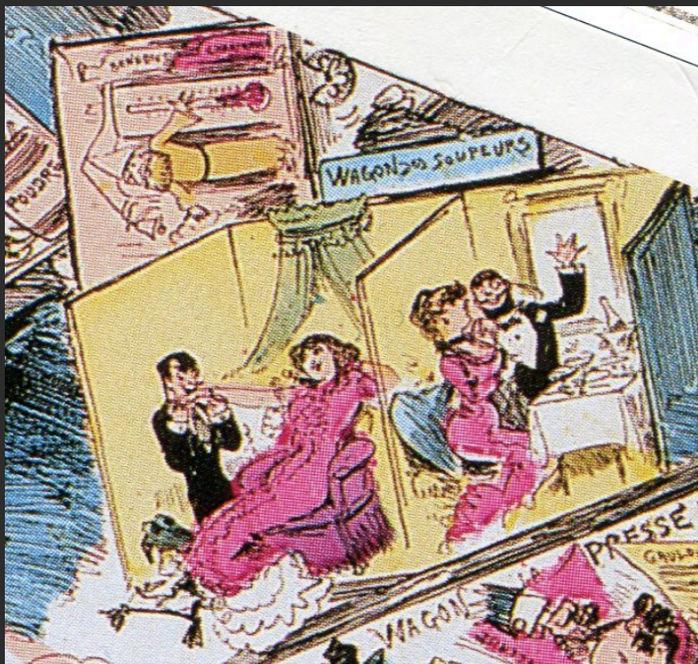
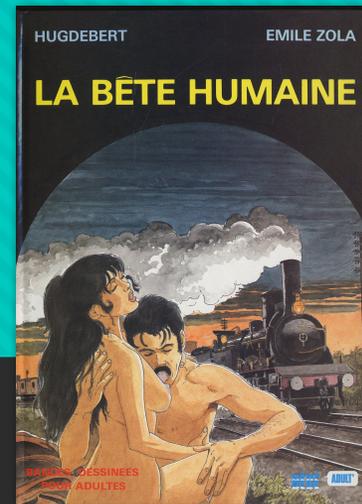
Robida, « La locomotive », *Le XIXe siècle*, 1888 ; « L'embellissement de Paris par le métropolitain », *La Caricature*, n° 338, 19 juin 1886 ; « The Pullman Dining Car », *Puck*, vol. IV, n° 100, 23 juin 1906





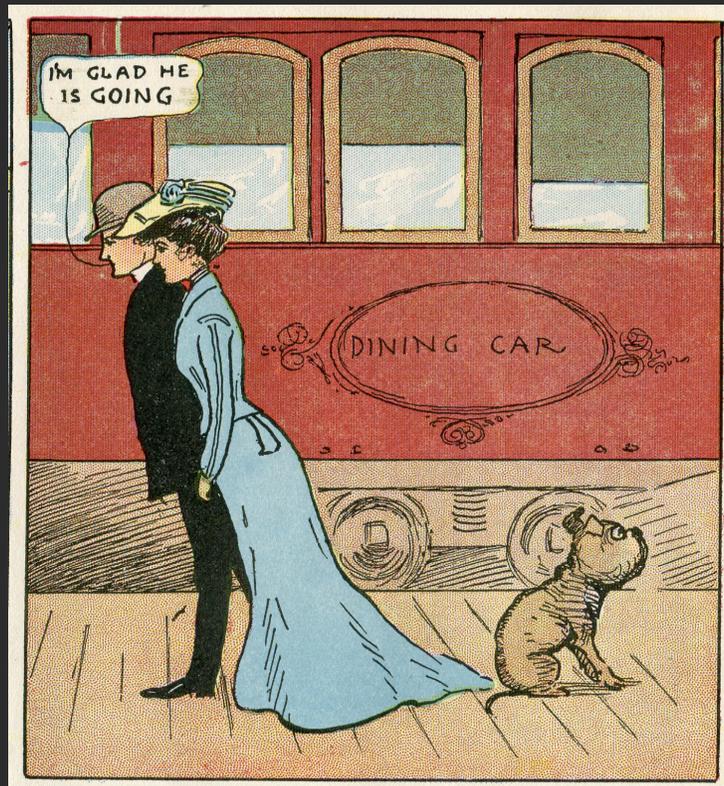
## Gare et alimentation, train et soupers fins...

A. Robida, « Le train n° 1880 », supplément au n° 53 de *La Caricature*, 1<sup>er</sup> janvier 1881 ; Henri Avelot, « Projet de verrières pour la gare Saint-Lazare », Paris, Société d'Édition et de Publications, 1908 ; Hugdebert, *La Bête humaine*, 1993, et *Les Voluptés de l'Orient Express*, 1989



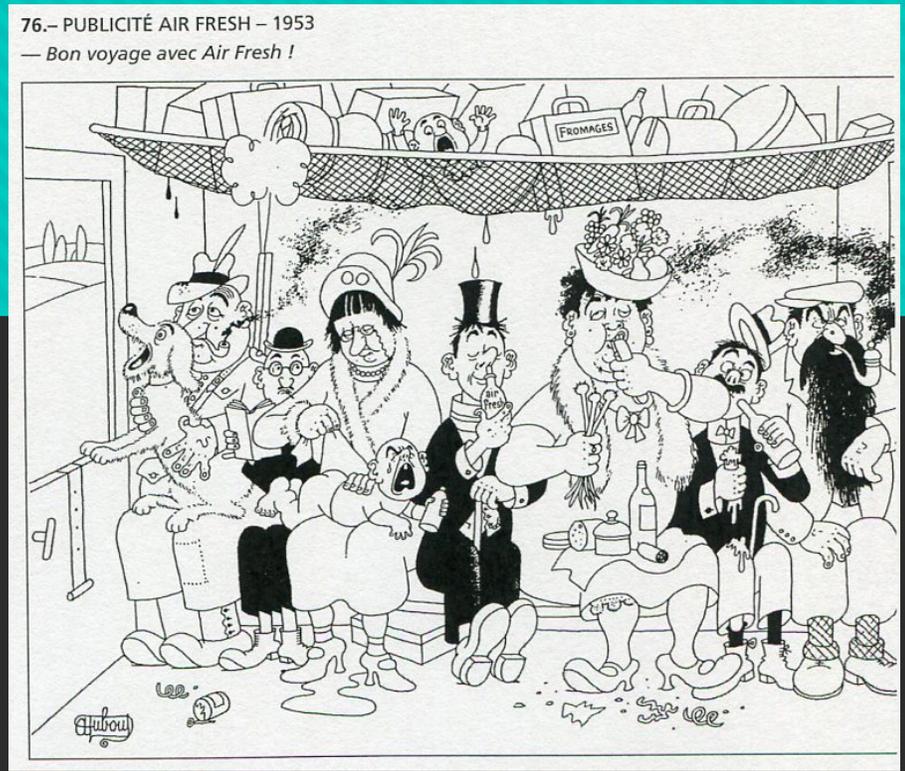
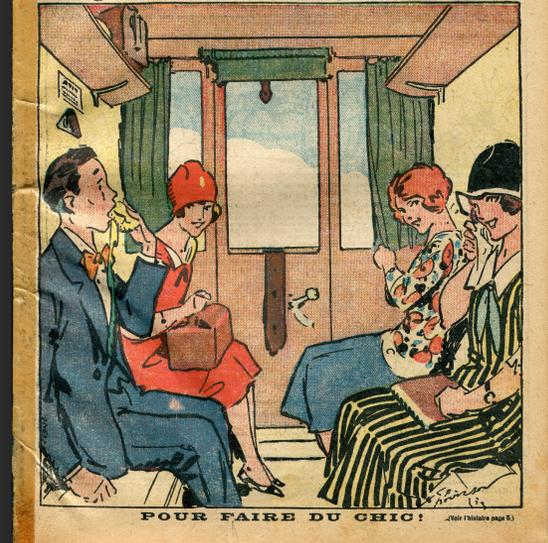
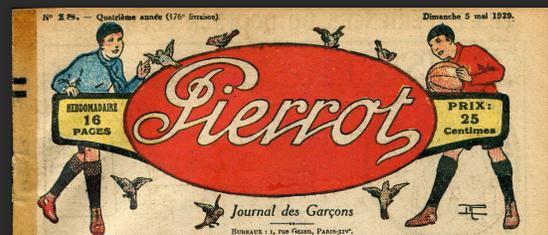
## Le wagon restaurant : l' image du luxe

Outcault, « Buster Brown starts for his Grandma's but only get as far as the train », 1903 ; Carin, Rivière et Borile, Victor Sackville, l'espion de Georges V, *Le Disparu du train bleu*, Le Lombard, 2008



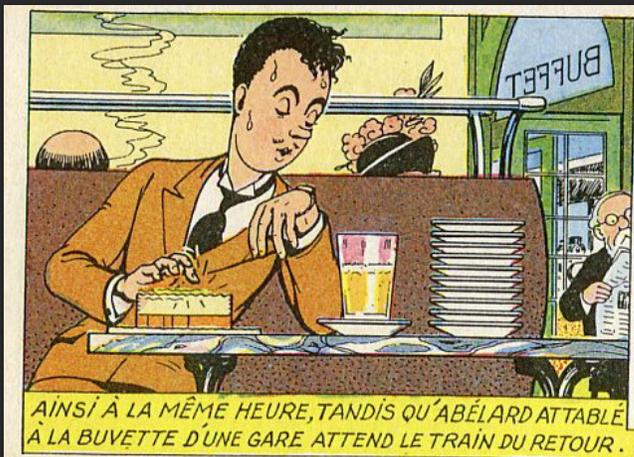
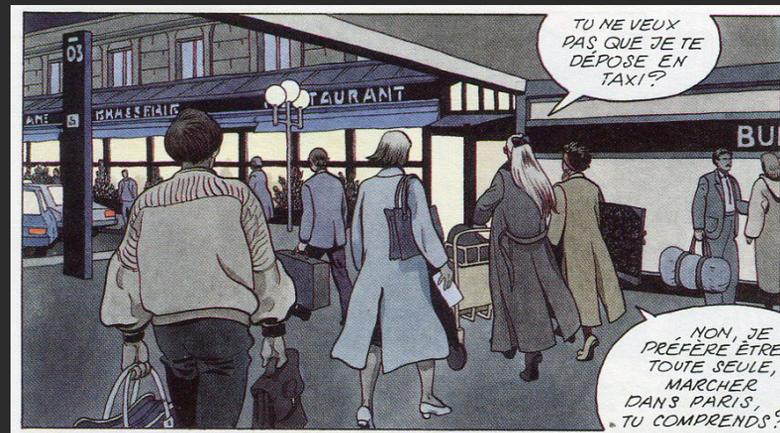
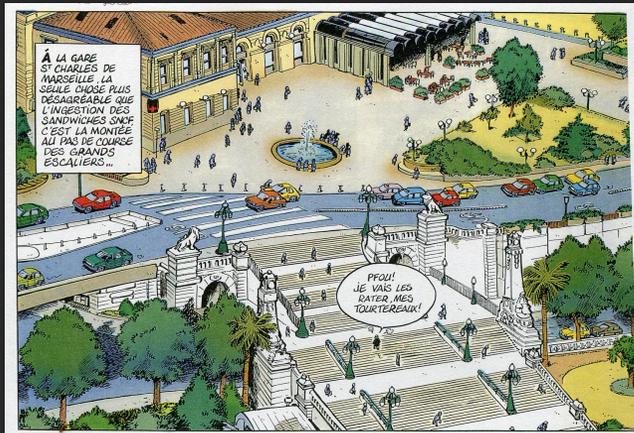
# Mauvaises manières et incivilités

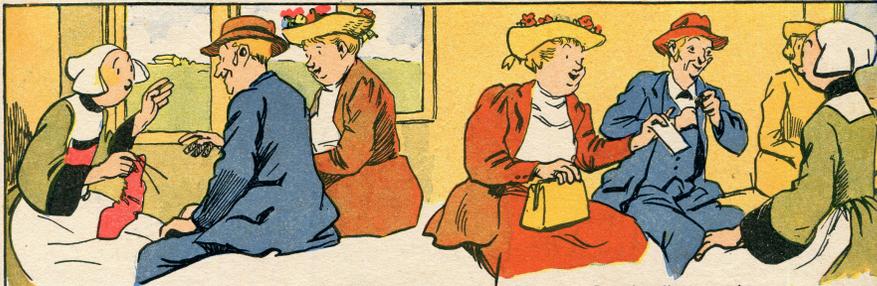
Pierrot, 4<sup>e</sup> année, n° 18, 5 mai 1929 ; Charles Moulton et H. O. Petero, « Wonder Woman », n° 1, 1942 ; Dubout, 1930 et publicité pour Air Fresh, 1952



# Le buffet de la gare

Scotch Arleston et Serge Carrère, Léo Loden, un privé à Marseille, n° 6, *Pizza aux pruneaux*, Toulon, Soleil, 1995 ; Pierre Christin et Annie Goetzinger, *Charlotte et Nancy*, Dargaud, 1987 ; les retards... Thierry Jonquet et Jean-Christophe Chauzy del., *D.R.H.*, Tournai, Casterman, 2004 ; l'attente : René Bonnet, *Les Aventures de Fripounet et Marisette*, Les Semelles d'or, Paris, Fleurus, 1953





La conversation continua. M<sup>me</sup> Duveau et M. Lacrème questionnaient adroitement, Bécassine n'est pas cachottière ; bientôt ses nouveaux amis connurent son histoire, celle de M<sup>me</sup> de Grand-Air, celle de Loulotte. Ils redoublèrent d'amabilité. L'un dit : « — Vous avez là une fameuse place ! »

L'autre : « — La maison d'une marquise, ça doit être monté sur un grand pied. » Et ensemble : « — Prenez nos cartes ; donnez-nous la préférence si vous vous installez en villa, ce qu'on vous conseille. » Les cartes apprirent à Bécassine que, de son état...



...M<sup>me</sup> Duveau était louchère, tandis que M. Lacrème vendait lait, beurre et œufs. Et elles affirmèrent, ces cartes, que nulle part dans le pays, on ne pouvait trouver à un prix aussi raisonnable des produits aussi bons que ceux de ces deux maisons.

Le train s'arrêta ; un employé, sur le quai, passait de wagon en wagon et criait : « — Dix minutes d'arrêt ! Buffet ! Buffet ! Les voyageurs pour Sabléfin changent de voiture ! » Tous descendirent.

C'était une toute petite station de bifurcation, et le buffet annoncé se réduisait à une modeste buvette. Bécassine trouva cette buvette très plaisante. Elle se dit qu'un casse-croûte remplacerait le déjeuner, en lui économisant de l'argent et du temps.



... des sandwiches qu'elle s'était préparés, et commença son repas. Elle attaqua le second sandwich, quand elle

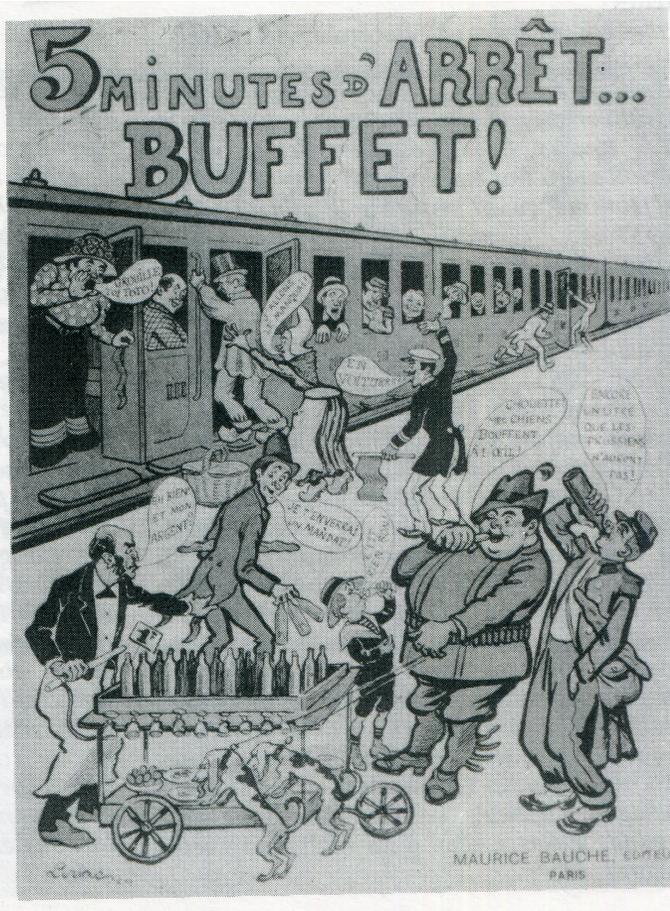
Elle prit possession d'une table, demanda du cidre, tira d'un de ses paquets...

remarqua que les deux compagnons de voyage qui étaient restés muets pendant le trajet...

... passaient et repassaient, la regardant avec insistance comme s'ils avaient le désir de lui parler. Enfin ils se décidèrent.

## Le buffet de la gare

« Dix minutes d'arrêt ! Buffet ! », Pinchon et Caumery, *Bécassine aux bains de mer*, Paris, Éditions Gautier et Languereau, 1932 ; Jaboune (Jean Nohain) et J.-P. Pinchon, *Grassouillet prend le train*, Ferenczi, 1928.

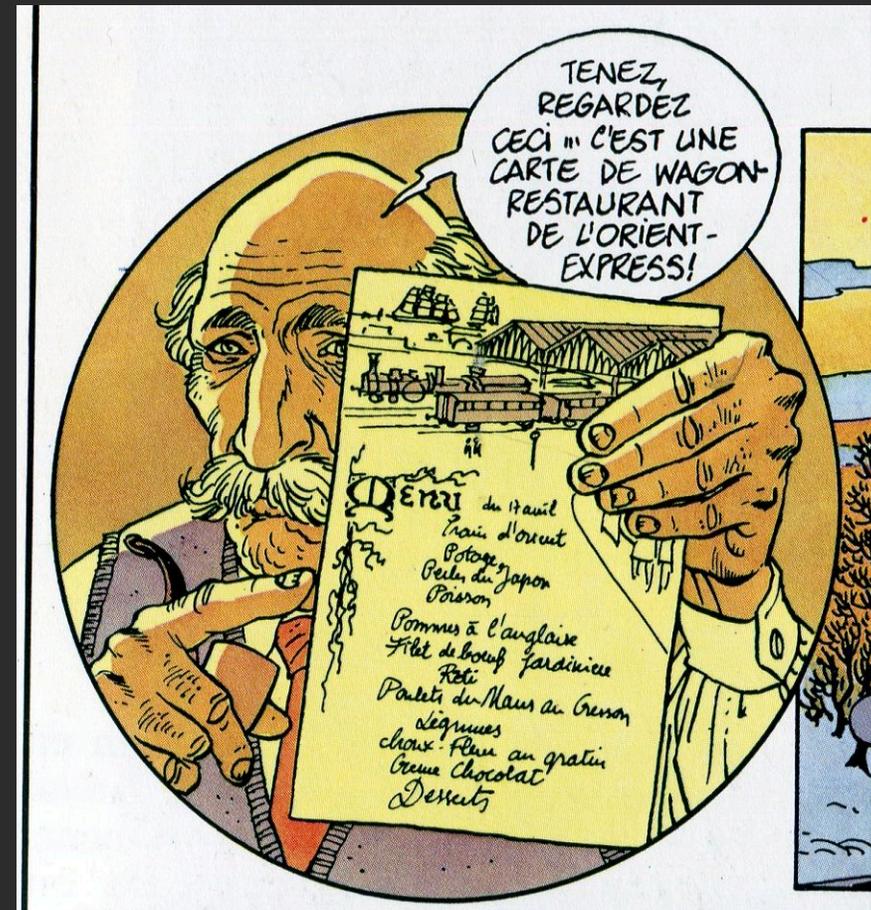
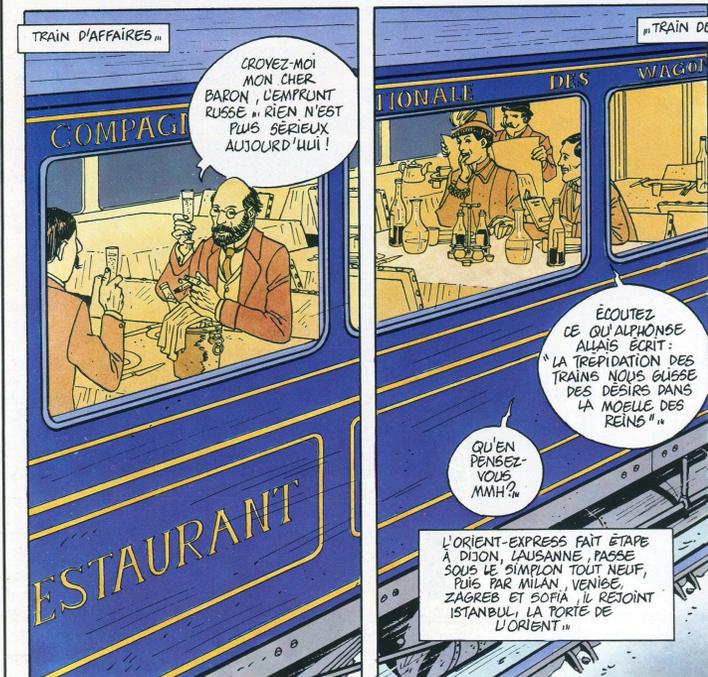
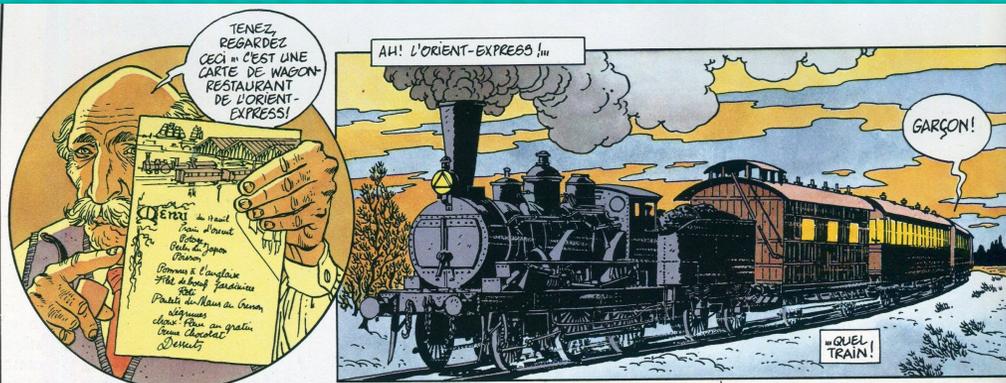


# Inélégance vs sophistication

Elisabeth D. Guillou, « Un poignard Léonard », chapitre 1, « Et si tu rentres bredouille... », A suivre, n° 109, 1<sup>er</sup> février 1987 ; Monte Barrett et Russel E. Ross, « Jane Arden », 23 juin 1935 ; Goux et Convard, Les aventures d'Henri-Georges Midi, L'Aigle chantera trois fois, Glénat, 1990 ; Gos, Peyo et Walthéry, Benoît Brisefer, 4, Tonton Placide, Dupuis, 1969 ; Louis Forton, Les aventures de Bibi Fricotin, Bibi fait le tour du monde, Paris, SPE, 1938

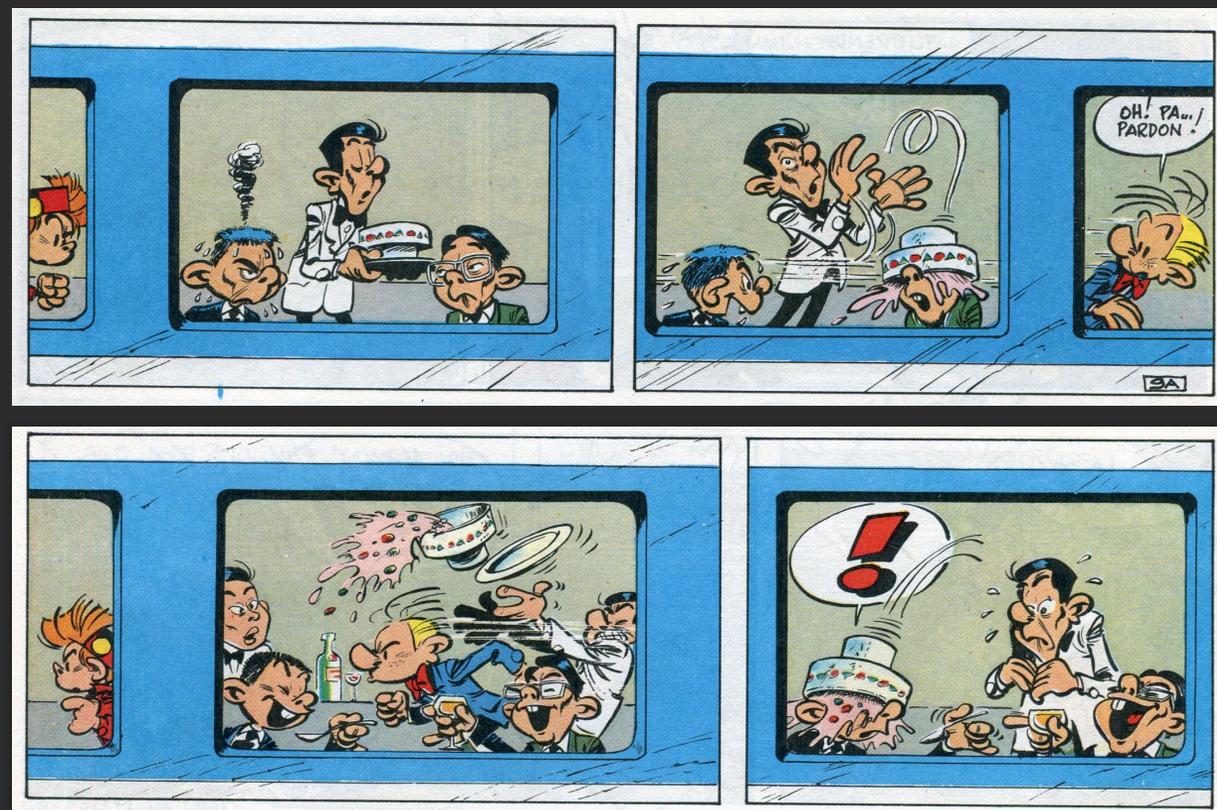


# L'Orient Express: un restaurant de luxe Juillard et Roland, Cheminot, Les hommes du rail, Editions Temps Actuels/Messidor, 1982



# Catastrophes en chaîne au wagon restaurant

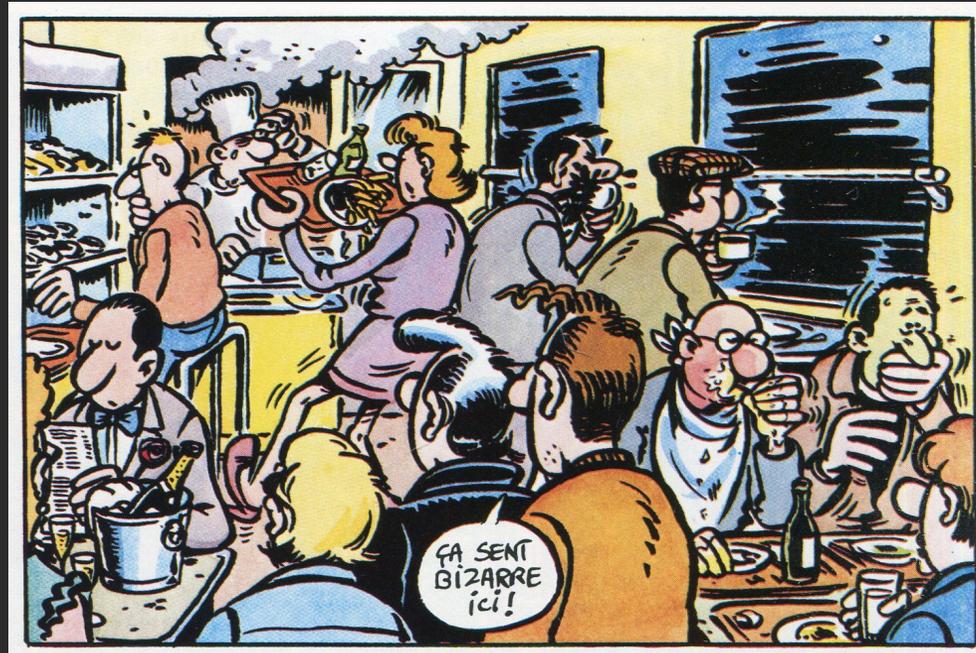
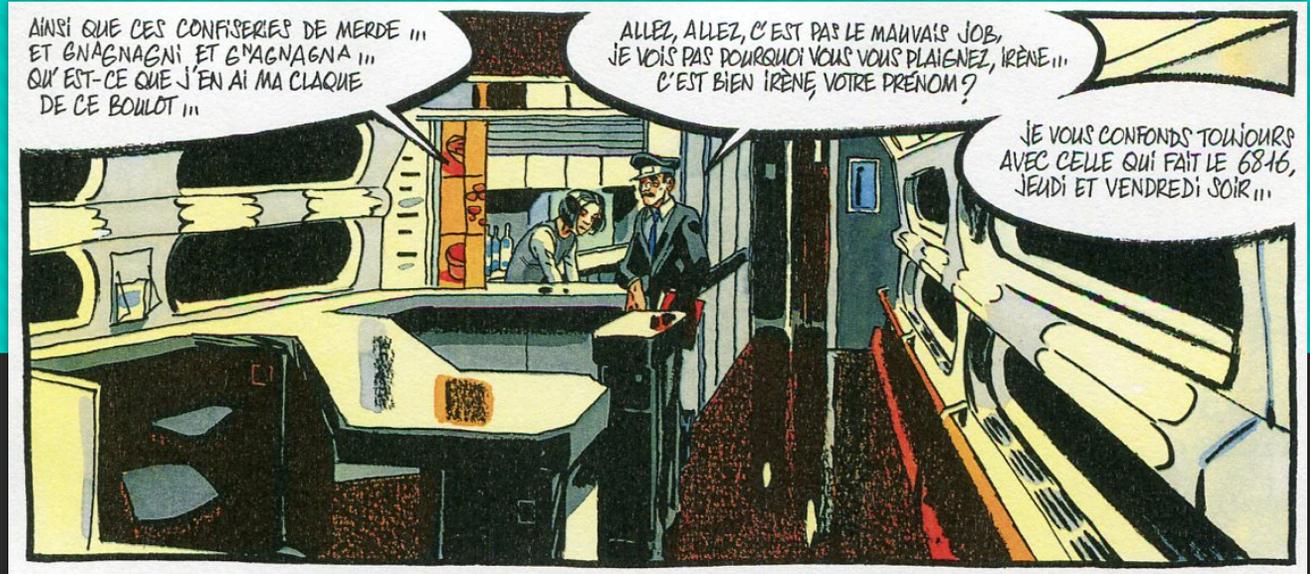
Hergé, Tintin, *L'Île noire*, version 1965 ; Fournier, *Les aventures de Spirou et Fantasio*, 21, *Du glucose pour Noémie*, 1973 ; Martin Veyron, « Toussaint », Bernard Lermite, 1979



# Wagon bar : le désenchantement

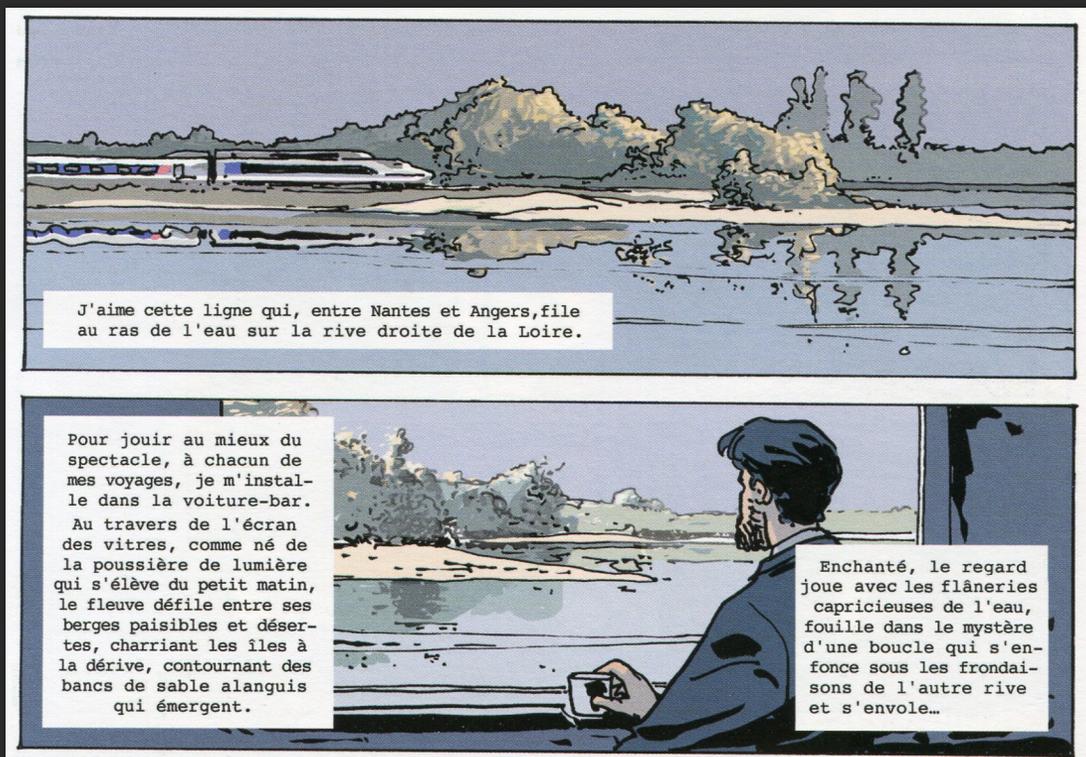
Frank Margerin, *Lucien* ;

Thierry Jonquet et Jean-Christophe Chauzy del.,  
*D.R.H.*, Tournai, Casterman, 2004 ; Scotch Arleston et  
Serge Carrère, Léo Loden, un privé à Marseille, 6,  
*Pizza aux pruneaux*, Toulon, Soleil, 1995



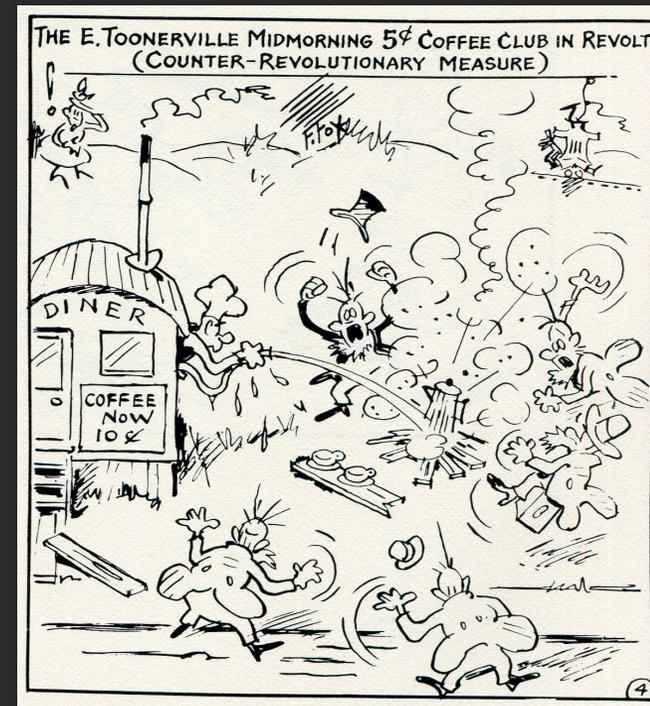
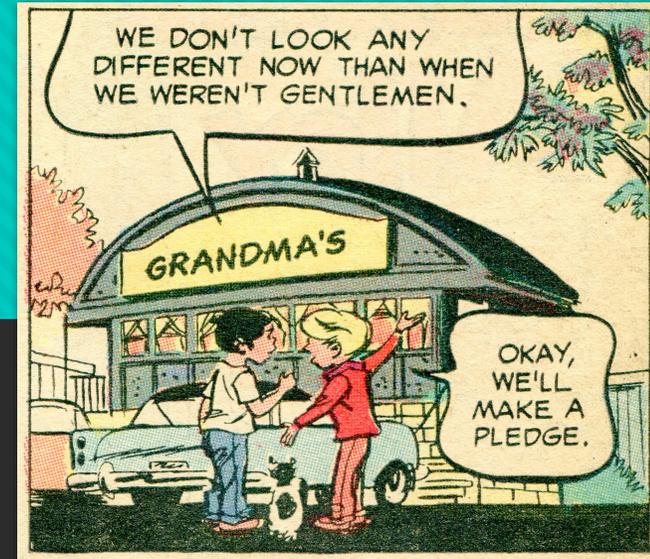
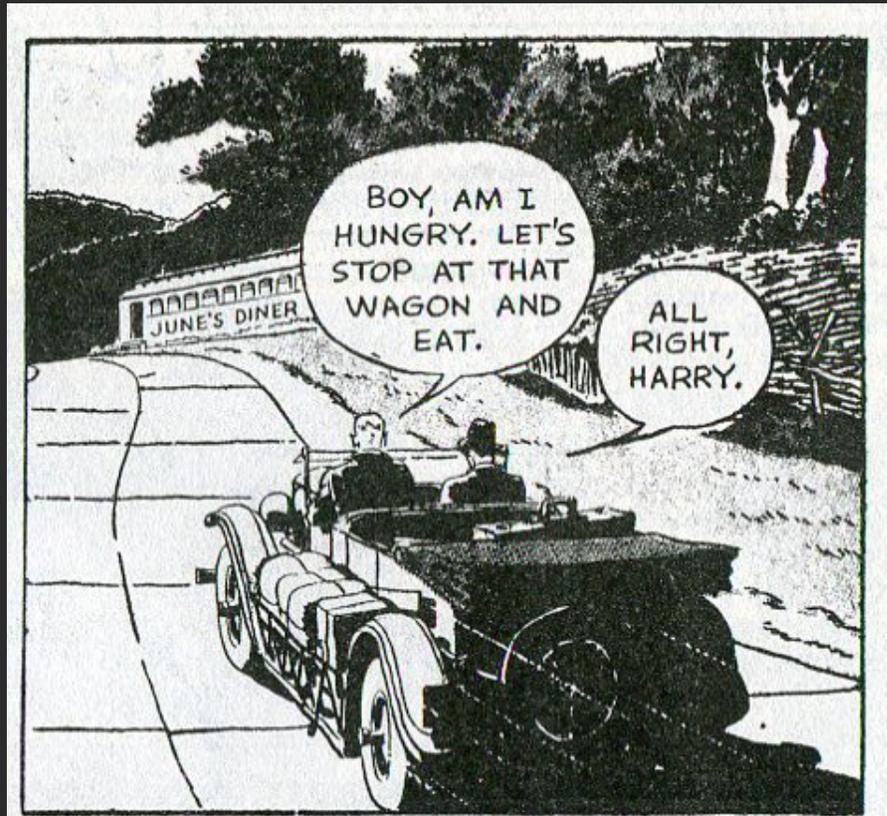
## Wagon bar : l'enchantement

Bruno Le Floc'h, sans titre, dans *D'un quai à l'autre...*, 2006 ; Christin et Jean-Claude Denis, *Trains de plaisir*, Dargaud, 1998



## Le diner

Paul Arthur, « In search of love », publicité de General Food ; Gus Edson et Irwin Hasen, « Dondi », *Sunday News*, 16 mai 1965 ; Ted Benoit, « Le mobilier urbain », *A Suivre*, hors série *Architectures de bande dessinée* ; Fontaine Fox, «Toonerville Trolley», extrait de *Fontaine Fox's Toonerville Trolley*



TOUS LES JEUDIS

**L'EPATANT**

16 PAGES

30 cent

ADMINISTRATION  
43, rue de Dunkerque  
PARIS-X<sup>e</sup>

ADMINISTRATION  
43, rue de Dunkerque  
PARIS-X<sup>e</sup>

HUMORISTIQUE

ABONNEMENTS (Paris, Seine, Seine-et-Oise) : Un an, 17 fr. 50; Six mois, 9 francs.  
Départementaux : Un an, 18 fr.; Six mois, 9 fr. 50. — Étranger : Un an, 22 fr.; Six mois, 12 fr.  
On s'abonne sans frais dans tous les bureaux de poste. — Compte chèque postal : 259-10.

LES NOUVELLES AVENTURES DES PIEDS-NICKELÉS



— Mes enfants, songez, que la bonne réputation de la cuisine française compte sur nous !  
A l'œuvre ! ces messieurs seront bien servis !

# Le chef et la brigade

Louis Forton, « Les nouvelles aventures des Pieds Nickelés », couverture de L'Épatant, 24<sup>e</sup> année, n° 1194, 18 juin 1931 ; Roy Crane, "Wash Tubbs", 1927 ; Peyo et Walthéry, Benoît Brisefer, 4, Tonton Placide Eddy Paape, Les aventures de Jean Valhardi, 3, Le Château maudit, Dupuis, 1981



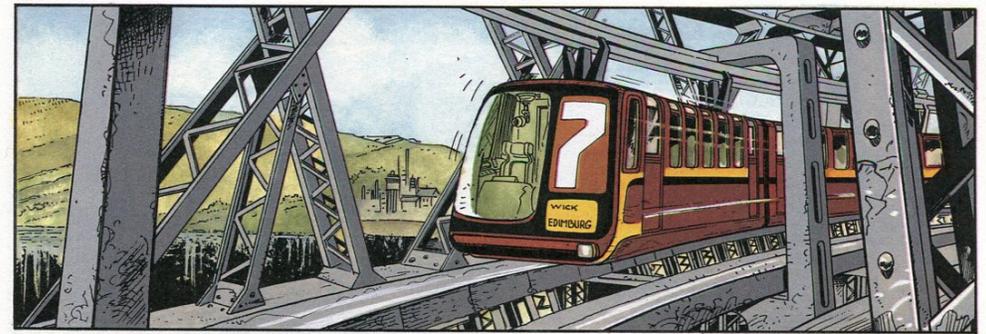
passèrent sans qu'aucun nouveau personnage daignât se présenter. Mais au bout d'un quart d'heure le chef-cuisinot du wagon restaurant commença à donner des signes d'impatience. L'absence prolongée de son commis, sans l'inquiéter outre mesure, menaçait d'attiser sa fureur.

Il appella le maître d'hôtel et lui dit : « Qu'est-ce qu'il fiche donc ce fainéant, ce propre à rien ? Allez donc voir à me l'repêcher dans les couloirs et dites-lui que s'il me fait rater mon premier service je lui flanque son congé et sans ménagements ! » Le maître d'hôtel se lança aussitôt à



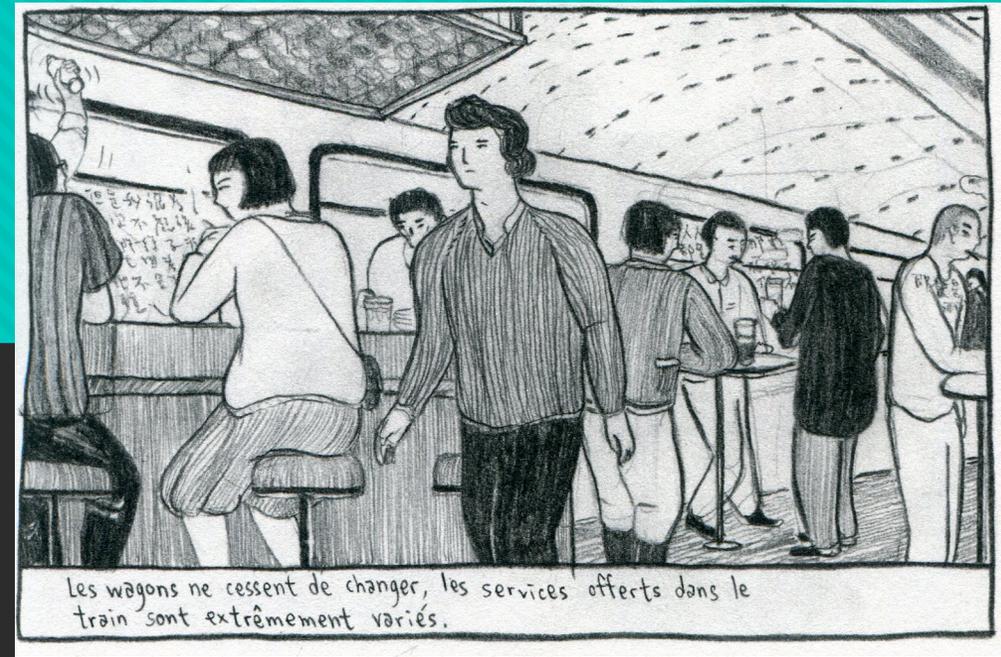
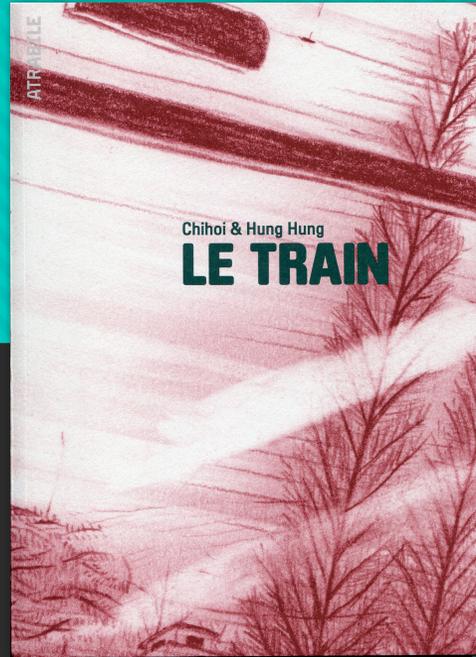
# Mourir à toute vitesse

F. Rivière et J.-F. Miniac, *Le Crime de l'Orient-Express*, coll. Le Masque présente, Lefrancq, 1995 ; Goux et Convard, *Les aventures d'Henri-Georges Midi, L'Aigle chantera trois fois*, Glénat, 1990 ; Chris Lamquet, *Tropiques des étoiles, 3. Les Boréales*, Bruxelles, Hélyode, 1993.





Survivre, mal vivre :  
 le train qui ne  
 s'arrête jamais...  
 Lob et Rochet, *Le  
 Transperceneige*,  
 (1982) 1984 ; Chihoi &  
 Hung Hung, *Le Train*,  
 d'après Hung Hung,  
 « Le manège », Editions  
 Atrabile, 2010



SEPTEMBRE 2014 - DANS LE CADRE DU PROJET WEBTRIP, HUIT AUTEURS DE BANDE DESSINÉE VOYAGENT ENTRE LYON ET BARCELONE À LA DÉCOUVERTE DES GASTRONOMIES DES DEUX VILLES.

LEUR MISSION : BOIRE, MANGER ET TOUT RACONTER EN BD.



DANS LA VOITURE, L'INSPIRATION EST À SON COMBLE.

RRR ZZZ

HEY B-GNET ! COMMENT TU TROUVES MON ANDOUILLETTE ? IL MANQUE UN TRUC NON ?

QUE... QUOI ?

CE N'EST QU'UNE TROISIÈME VERSION... J'AIME BIEN FAIRE PLUSIEURS ESSAIS AVANT LA DÉFINITIVE. ET TOI, TU PARS SUR QUOI ?

FALDRAIT PLUS DE SAUCE PEUT-ÊTRE ? OU DE LA MOUTARDE...

EUH, BEN... J'AI PLUSIEURS PISTES... MAIS FAUT QUE JE Laisse MURIR...

CLIC CLIC

CHLOÉ ! Y'A GUILLAUME ET LUCIE QUI COPIENT !

MÊME PAS VRAT !

OOOOIHH LES COPIEURS ! LES GROS COPIEURS-MENTEURS !

HEIN ?

MAIS EUH !

HAHA ! A MOI L'ANDOUILLETTE QUI TUE !

HÉÉÉ ! REPOSE MON ANDOUILLETTE TOUT DE SUITE !

C'EST TOI L'ANDOUILLETTE !

T'AS VU ÇA ?

ILS SONT FOLUS CES FRANÇAIS !

PAF BENG

ÇA FERAIT UN BON ÉPISODE EN MÊME TEMPS... HÉÉÉ

DOMMAGE, JE L'AI VU AVANT TOI...

C'EST MOI QUI L'AI VU EN PREMIER !

Bientôt !

**WEB TRIP**

RÉCITS & RECETTES

BENG

ALORS, VOUS EN PENSEZ QUOI ?

EUH... C'EST SURTOUT VOS BILLETS QUI M'INTÉRESSENT, EN FAIT...

PAF

TONK

AIE

# Un corpus titanesque... et non clos

SEPTEMBRE 2014 - DANS LE CADRE DU PROJET WEBTRIP, HUIT AUTEURS DE BANDE DESSINÉE VOYAGENT ENTRE LYON ET BARCELONE À LA DÉCOUVERTE DES GASTRONOMIES DES DEUX VILLES.

LEUR MISSION : BOIRE, MANGER ET TOUT RACONTER EN BD.

Bientôt !

**WEB TRIP**

RÉCITS & RECETTES

BENG

ALORS, VOUS EN PENSEZ QUOI ?

EUH... C'EST SURTOUT VOS BILLETS QUI M'INTÉRESSENT, EN FAIT...

PAF

TONK

AIE

© 2014 Adlai